



ALTO

NO VÁCUO NÃO SE CONSEGUE SAMBAR

Um conto Cybersombô

por Henry Mac Roy



em que ter os membros, tá ligado? Esses seres importantes não são por qualquer um não, memo. Tem que ter os membros. Enquanto falava, Fê exibia toda sua técnica profeta de arrombamento num Condor Mitsubishi™.

Primeiro, você põe o gerenciador antinoise no aparelho para anular o alarme, tá ligado? A ponteira da chave de fenda tem que ficar bem no meio do jomelo e aí TEE! Jomelo estilhaçado. Antes do bioglasssteel® se regenerar, tu enfia bem dentro um pedaço pontudo no buraco, bem desengonziado. Quando o vidro endurecer de novo, dá um puxão no pedaço que sobra um buraco no meio. Aí é só meter a mão e abrir a porta por dentro. Rico é muito otário, memo. Acreditar em tecnologia. O carro era power! Fê puxou uma gambiarra de baixo do painel de controle do Condor até o seu PDA. Silêncio, que isso exige muito concentração, tá ligado? Programação orientada por objeto não é por qualquer um, memo. Fê limpava o suor da testa com seu chapéuzinho de pano, um boné cilíndrico cheio de desenhos meio afro. Encaixava direitinho na tampa de metal que protegia o implante de 240 megas de RAM no seu cortex cerebral. Em alguns minutos ele já tinha conseguido passar pela senha de acesso e fazer uma ligação direta. Fê puxou o manche para trás e o carro começou a subir. Olhando pra baixo dava pra ver Sampa diminuindo. A cratera do Maluf, as ruínas do Minhocão, a torre da Apple na Paulista.

BEM-VINDO AO AEROSAT 05. ESTAMOS INICIANDO LIGAÇÃO COM SATÉLITE PARA GEOPOSICIONAMENTO. TRAJETÓRIA?

Rio de Janeiro! Gritou Fê, pulando e batucando no painel do carro. O carro tomou a posição certa e começou a acelerar. Nenhuma trepidação, só um zumbido fraquinho e as nuvens passando denunciavam o pau em que a gente estava voando. Em menos de uma hora estávamos chegando ao Rio. Em tempo para o Carnaval.

A projeção tridimensional no parabrisa mostrava o melhor caminho para se chegar ao Neosambódromo. Pegamos o desvio na aerovia expressa Edson Arantes, descendo a Roberto Marinho. Depois de passar pelo morro do Burtel Marx já dava pra ver as luzes dos carros sobrevoando a passarela.

As centenas de aerocarros davam voltas sobre o Neosambódromo como um imenso carrossel espacial. O samba e a voz dos comentaristas ecoavam de todos os lados e ao mesmo tempo de lugar nenhum, como a voz de Deus num antigo holofilm bíblico. A enorme multidão ondulante sambava lá embaixo como... sei lá, como uma coisa enorme e ondulante.

Antigamente era possível assistir o desfile ao vivo, de pertinho, em arquibancadas. A coisa parou depois do massacre do camarote especial e da morte do presidente Libertato. Daí pra frente, o único jeito de ver o desfile era pela TV ou daqui de cima, das aeropistas.

● Carnaval nunca mais foi o mesmo. Os carros alegóricos de realidade virtual e os assistentes digitais de bateria acabaram com a espontaneidade da festa. Pela TV até que engana, mas do aerocarro dava pra ver os destaques sambando sem definição, sem anti-aliasing. Se tem uma coisa que eu tenho bode é mulata serrilhada.

Mesmo assim, Fê estava eufórico. É demais, é demais. Ele pulava tanto que eu fiquei com medo de uma pane nos amortecedores antigrav.

Ao que vem eu vou descolar um fantasma, memo, vou descolar um colete de Kevlar e uma PowerUp e vou sair no arvoredo. O se vou



Ilustração: Smirkoff

Black Power Macintosh 7100



tons de preto na tela, dispensando a utilização de screen savers.

Finalmente revelado o segredo por trás do mais novo modelo da Apple. Conhecido até agora apenas pelo codinome Malcolm X, o Black Power Macintosh 7100 é mais uma tentativa da Apple para conquistar usuários no mercado de PC (politicamente corretos) iniciada com o Power Mac 6024. As diferenças do novo modelo começam já na abertura, com a imagem do Rap Mac e a tela Welcome to Macintosh Man. O cache extra de memória VRAM permite a visualização de 16 milhões de

Resenhos



Branco FÁCIL 2.0

Um dos melhores programas de Morph, retoque de imagens e cirurgia cosmética que já saíram para o Macintosh.

Seu autor, Ricardo Jackson Jr., está realmente de parabéns. Com ele, os pretos de alma branca poderão ir ao Gallery, ao Jockey Club e circular com desenvoltura pelos corredores do poder sem medo da discriminação e do racismo velado. A nova versão 2.0 traz a tão esperada opção Invert Image, muito procurada por intelectuais em busca de apoio popular.



Ninguém vai dizer que você não tem um pezinho na senzala



NILTIM PAD PASSAGE

A grande revelação deste Carnaval é o primeiro Assistente Digital de Bateria da Apple, Niltim Pad Passage. Com interface MIDI e comunicação infravermelha de dados, Niltim é o instrumento da escola de samba dos anos 90. Com ele ninguém sai da marcação, graças ao seu software de reconhecimento de ritmo, o TelecoTeco. Com apenas um repinique duplo de sua baqueta stylus, o sambista pode passar imediatamente do som de um reco-reco para uma caxeta, pandeiro, tamborim ou dezenas de instrumentos percussivos amostrados. Niltim na mão, é samba no pé.



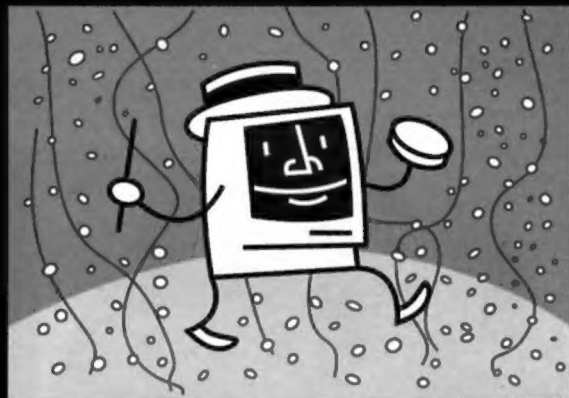
ZiriDoom

Embarque em uma claustrofóbica aventura pelo Túmulo do Samba neste emocionante RPG. Ganhe

poderes para lutar contra os abomináveis grupos de pagode pasteurizado invocando os Demônios da Garoa e os Anjos do Inferno. Invada um programa de auditório e ganhe muitos pontos metralhando duplas sertanejas e meta-leiros nordestinos.

TENI CYBER NO SAMBA

Mais uma vez cantando a bola, o MACINTOSHIC! mostra em primeira mão os grandes hits do próximo Carnaval. Do Rio de Janeiro, a Estação Gráfica Primeira de Mangueira apresenta o cybersamba-enredo, Ascensão e Queda do Império Pecesista, que vai contar com alegorias do famoso rarnavaleseo Joãozinho Zero-Trinta. De Salvador, vem o grupo criador da ANÉ/AIN Music, o OLOD 1.0, fazendo a conexão África-Bahia-Cupertino, com o seu Raça Negra Protesta: Cadê Meu Power Mac? De São Paulo, o grupo Traçamba pega cada vez mais leve, embalado pelo retumbante sucesso do seu Melô do Windão.



RIO

ASCENSÃO
E QUEDA
DO IMPÉRIO
PECEZISTA

Toninho do Tablet
Nelson Crashedo
Belo Sem Mouse

Olha a MACMANIA aí, gente!

Neste dia de folia
Cheio de ilusões e de amor pra dar
Nossa escola multiplataforma
Agora tecnologias vem apresentar

Atravessando o Oceano Atlântico
Uma delegação de evangelistas
Vieram dar em praias brasileiras
Lotadas de nativos pecesistas

Quiquitaimé Vlar
Quiquidrol Gléquis
É a mudança de sistema
Renovando nossos Macs
BIS

Um majestoso e emplumado índio
Ordenou o início do batique
Esperando apito e espelhinho
Ganhou de presente um PowerBook

E aí
(Ai, e aí)
Toda tribo Tupi começou a cantar
(A cantar)
E os corpos pintados com as lindas cores
Da maçã do Menu-bar

Quiquitaimé Vlar
Quiquidrol Gléquis
É a mudança de sistema
Renovando nossos Macs
BIS

BAHIA

RAÇA NEGRA PROTESTA:
CADÊ MEU POWER MAC?

Carlinhos Brown
Mano Brown
James Brown e
Alcione A. Brown

Apesar da interface gráfica
superior e de melhor qualidade
É do fim do Apartheid
com a emulação e conectividade
Pecesismo onipresente
oprime a Nação Macintosh
Resistindo bravamente
à toda discriminabilidade

Clic Clic Clic, Ô
Clic Clic Clic, Á
Steve Jobs é Faraó
Rei Nagô é Wozniak

Olod 1.0 Nação Macintosh
protesta reementemente
Ao falso Operating System
Pelourinho com janela
Lamentando a ignorância
Do povo usuário sofredor
E lutando copiosamente
pela liberdade de Nelson Mandela

Clic Clic Clic, Ô
Clic Clic Clic, Á
Steve Jobs é Faraó
Rei Nagô é Wozniak

SÃO PAULO

MELO DO WINDÃO
Grupo Traçamba

Participação especial:
Nego Tudo Júnior

Lá vem o Windão
Cheio de função

Te trará, te trará, te trará

Querendo ganhar todas plataformas
Nem Power Mac ele perdoa não

Congelou o Compaq
da linda morena

Te trará, te trará, te trará

Loirinha a interface do Windão
é um problema

Ô Chicago é uma promessa
Que um dia vai chegar
Ele vai dar pau a beca
Pode começar a rezar

Pra quem nunca viu um Mac
Vai ser uma sensação
Tem até lata de lixo
Como clupa bem o Windão

ALACOR No Boile CyberFunk



MZK